

LEIS DA ORGANIZAÇÃO DA FORMA (LEIS DA GESTALT)

Trabalho realizado por: Liliana
Gonzalez N°20 10°V

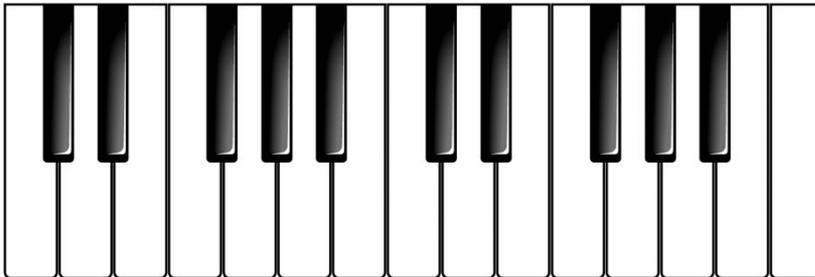
Introdução:

- Neste trabalho irei falar sobre a teoria de Gestalt.
- Resumindo a teoria de Gestald são várias leis...
 - A lei da proximidade
 - A lei da semelhança
 - A lei da simetria
 - A lei da pregnância
 - A lei da constância

Mas muitas mais...

Lei da proximidade:

- O nosso cérebro tende a agrupar formas que estão próximas. Isto pode acontecer para formar o conceito do todo (quando várias partes formam um só elemento visual ou para formar grupos de uma composição visual.



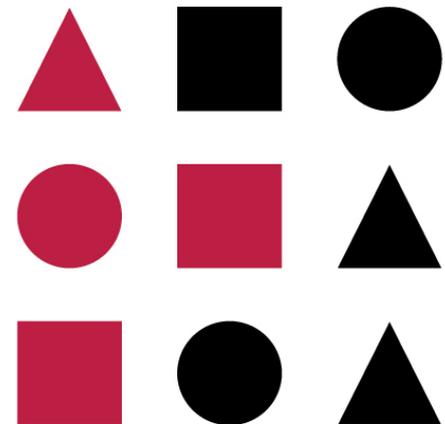
ESTA IMAGEM É UM BOM EXEMPLO...

- A proximidade de todas as formas constrói uma composição visual: o teclado.
- A proximidade das teclas pretas forma grupos de duas teclas e de três teclas.
- O agrupamento da forma é comumente constituído por sua semelhança. Formas semelhantes tendem a formar uma proximidade visual muito maior que formas não semelhantes. No exemplo acima, além da proximidade, a semelhança de cor e forma das teclas faz com que eu tenha uma noção melhor de proximidade.
- Portanto, o agrupamento de formas pode criar grupos e subgrupos visuais que irão fazer parte de uma composição visual.

Leis da semelhança:

- No diapositivo anterior vimos que a proximidade agrupa as informações visuais para facilitar o trabalho do nosso cérebro ao fazer a leitura visual. O mesmo acontece com a Semelhança. Os objectos tendem a juntar-se visualmente quando têm características semelhantes. Esta característica pode ser a forma, cor, direcção, textura, etc.

Podem ter formas diferentes, mas estão semelhantes na cor.
Isto auxilia na distinção de outros objectos.



Leis da simetria:

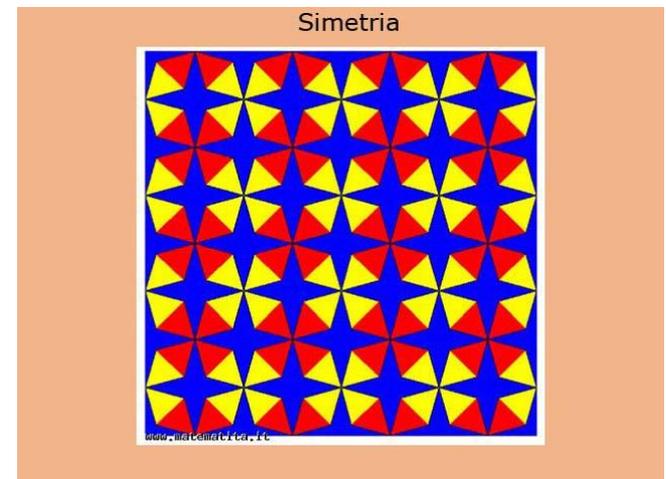
A simetria é a expressão geométrica do equilíbrio e da justiça. E tudo é simétrico no universo e no caminho espiritual: os exemplos disso são inumeráveis. Há um eixo simétrico entre os dois hemisférios cerebrais do ser humano, e outro eixo que estabelece o equilíbrio entre o mundo sutil e o mundo manifestado.

“Cada passo dado por alguém para a nossa direção vai-nos obrigar a dar outro passo em direção a ele”.

O mesmo tipo de equilíbrio ocorre em cada aspecto da vida. A existência de eixos simétricos no mundo sutil está relacionada à proporção harmoniosa de todas as coisas, que corresponde à Lei do Carma e da Justiça.

O chamado círculo de Pascal define o universo como “um círculo cuja circunferência não está em parte alguma, e cujo centro está em todas as partes”. Cada “centro” do universo, podemos acrescentar, é um ponto de simetria que une dois raios, iguais e opostos entre si.

“Um eixo simétrico é como o fiel de uma balança. Ao redor dele há factores diferentes e proporcionais, que compensam uns aos outros “.



Leis da pregnância:

- Podemos dizer que a Pregnância da Forma é a eficiência da aplicação das Leis.
- A Pregnância é então a medida facilidade de compreensão, leitura e identificação de uma composição visual. Quanto maior a Pregnância, maior será a rapidez da leitura da forma pelos nossos olhos e, sendo assim, melhor será a comunicação entre o objecto (ex.: peça gráfica) e o receptor (ex.: público).
- “[...] uma boa pregnância pressupõe que a organização formal do objecto, no sentido psicológico, tenderá ser a melhor possível do ponto de vista estrutural.”

O bom exemplo é a capa do CD *Take Off Your Pants And Jacket* do da banda blink-182

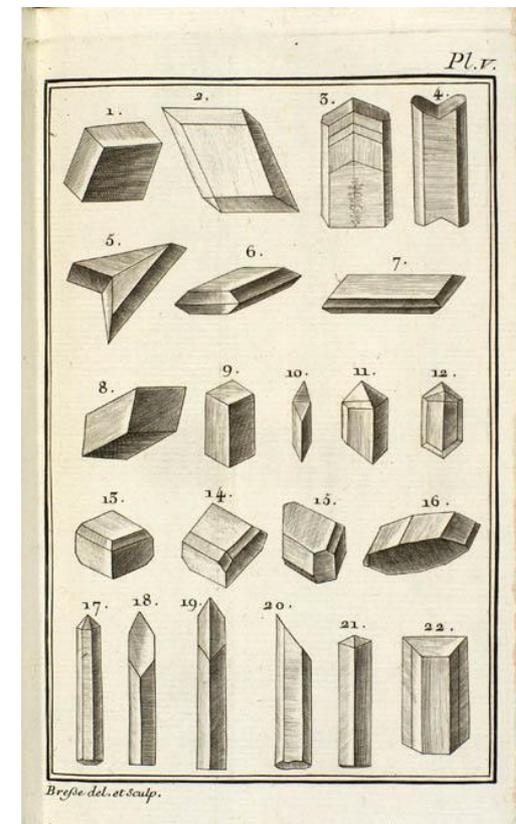
- A unidade maior (capa) possui duas subunidades: nome da banda (esq.) e ícones (dir.). Elas estão divididas assim pela distância entre eles. A subunidade da direita, formada por três elementos (círculos coloridos) Agrupam-se devido a sua proximidade e pela semelhança da forma (porque são círculos).



Leis da constância:

- Também conhecida por lei de constância dos ângulos interfaciais, esta proposição foi estabelecida no século XVIII pelo francês Romeu de L'Isle, tendo como base deduções de Nicolau Steno e Domenico Guglielmini.

A lei de constância dos ângulos diedros, que se aplica às faces dos cristais e a todas as suas propriedades direccionais, estabelece que, nos cristais da mesma espécie mineral, os ângulos diedros correspondentes têm o mesmo valor, independentemente da sua forma e desenvolvimento.



Bibliografia:

- <http://designculture.com.br/leis-da-gestalt-continuidade-e-proximidade/>
- <http://designculture.com.br/apresentacao-do-estudo-da-gestalt%e2%80%8f/>
- [http://www.infopedia.pt/\\$lei-de-constancia-dos-angulos-diedros](http://www.infopedia.pt/$lei-de-constancia-dos-angulos-diedros)